

# ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA 26. DNŮ EVROPSKÉHO FILMU

Praha 4. - 11. 4. / kina Lucerna, Světozor a Kino Pilotů  
Brno 4. - 7. 4. / kino Scala

**Ozvěny se odehrály v těchto městech a termínech:**

Havířov (15. 4. - 17. 4.), Hodonín (16. 4. - 17. 4.), Boskovice (15. 4. - 16. 4.), Červený Kostelec (16. 4. a 18. 4.), Hradec Králové (15. 4. - 17. 4.), Jablonec nad Nisou (19. 4. - 21. 4.)



## DNY EVROPSKÉHO FILMU

4. – 11. 4. 2019  
KINA LUCERNA, SVĚTOZOR,  
A KINO PILOTŮ V PRAZE

4. – 7. 4. 2019  
KINO SCALA V BRNĚ

15. – 21. 4. 2019  
OZVĚNY V REGIONECH

## ZAHÁJENÍ 26. DNŮ EVROPSKÉHO FILMU

Dny evropského filmu již 26. rokem nabídly divákům to nejzajímavější ze současné evropské kinematografie. Letos pozvaly do kin na 45 filmů z různých koutů Evropy. Snímky zařazené do tradičních i zcela nových programových sekcí reflektovaly témata běžného života: sport, příroda, erotika i láska, hudba nebo možnost volby. Touto festivalovou dramaturgií tak šly DEF svému divákovi více naproti. 26. ročník DEF zahájil francouzský film *Edmond*, první celovečerní film režiséra Alexise Michalika.

Zahajovací snímek DEF - *Edmond* je skvělým kostýmním komediálním dramatem s francouzským šarmem, jež vypráví příběh básníka a spisovatele Edmonda Rostanda. Ten jako chudý umělec, v podání **Thomase Solivérèse**, dostane šanci svého života – napsat novou divadelní hru. Snímek o zrodu jedné z nejkrásnějších a nejhranějších divadelních her, *Cyran z Bergeracu*, ukazuje Rostandovu inspiraci v reálném životě. Na základě filmového scénáře vznikla nejprve divadelní hra, která zaznamenala ve Francii veliký úspěch a získala řadu divadelních cen. *Edmond* je v distribuci ve 26 zemích a jenom ve Francii jej od lednové premiéry zhlédlo na 700 000 diváků. "Film byl natáčen také v České republice. Z 41 natáčecích dní padlo právě 40 na Plzeň, Karlovy Vary a Prahu. Diváci tak mohou v záběrech poznat Stavovské divadlo a další lokace. Jeden den natáčení proběhl ve Francii v klášteře Moissac," dodal Roman Finger z filmové produkce Sirena Film, který se osobně zúčastnil zahajovací projekce i spolu s početnou delegací českého štábu se zástupci za produkci a výpravu. Slavnostní zahájení proběhlo za účasti dalších mimořádných hostů a večerem diváky tradičně provedl Lukáš Rumlana.



Moderátor večera Lukáš Rumlana  
a ředitelka DEF Barbora Golatová  
Foto: DEF



Delegace k zahajovacímu filmu *Edmond*  
režiséra Alexise Michalika  
Foto: DEF

## ČESKÉ KOPRODUKCE A HOSTÉ FESTIVALU

Z české produkce uvedly DEF v předpremiéře 10. 4. v kině Lucerna pozoruhodný a intimní český debut Kristiny Nedvědové ***Sněží!*** o vztahu tří generací žen v jedné rodině. V hlavních rolích **Petra Nesvačilová, Vanda Hybnerová a Hana Vagnerová**. Spolu s režisérkou **Kristinou Nedvědovou** se Petra Nesvačilová i Hana Vagnerová osobně zúčastnily předpremiérové projekce. Do nové sekce Matka příroda byl zařazen jeden z nejúspěšnějších českých dokumentů ***Planeta Česko***, jehož režisér **Marián Polák** byl osobně divákům k dispozici na debatě na projekci v kině Světozor 6. 4. V tradiční sekci Evropské komise, letos zaměřené na volební rok, se představil snímek ***Mimořádná zpráva*** režiséra **Tomáše Bojara**, který měl premiéru na MFF Karlovy Vary v dokumentární soutěži. Sekce Eurosport nabídla dokument ***King Skate***, také ze soutěže na MFF Karlovy Vary, režiséra **Šimona Šafránka**. Ten s diváky debatoval po projekci v Kině Pilotů ve středu 10. 4. Snímek se pyšní cenou Český lev za nejlepší dokument.

*“Ze zahraničních hostů se s diváky osobně setkal řecký režisér **Tassose Boulmetise**, který v pátek 5. 4. v kině Lucerna uvedl svůj snímek **1968** o basketbalovém zápase mezi řeckým A.E.K. a pražskou Slavií. Komedii o stárnoucím superhrdinovi **Supermaník se vrací** má v domácích kinech historicky nejvyšší návštěvnost a na projekci 7. 4. v kině Světozor jej představil scénárista **Lucien Czuga** a režisér **Félix Koch**. V exkluzivní předpremiéře jsme promítli lotyšsko-český film **Bille**, který se ve své zemi stal hitem kin i národních cen. Osobně jej představila režisérka **Ināra Kolmane**, která se zúčastnila také 6. 4. projekce v Pražském kině Lucerna i Brněnském kině Scala a to 5. 4.,”* sděluje dramaturgyně DEF, Hana Šilarová.



Režisérka lotyšsko-českého filmu *Bille*  
Ināra Kolmane (uprostřed)  
Foto: DEF



Po projekci českého snímku *Sněží!*  
Foto: DEF

## PROGRAMOVÉ SEKCE

### 26. Dny evropského filmu divákům nabídly 45 snímků rozdělených do 7 sekcí:

**Best of /** Výběr toho nejzajímavějšího, co vzešlo v horizontu posledních let z kinematografie jednotlivých evropských zemí. Tradiční sekce přinesla reprezentativní ukázkou evropských filmů v různých žánrech. Divákům se představil například temný thriller s prvky westernu z Irsko s názvem **Black 47** (režie: Lance Daly), v němž si hlavní role zahráli Hugo Weaving (trilogie *Matrix*, trilogie *Pán prstenů*) a Barry Keoghan (*Dunkirk*, *Zabití posvátného jelena*). Snímek se stal nejúspěšnějším filmem v irských kinech za loňský rok. V nabídce nechybělo drama z počátku století s neobvyklým koncem, které nabídl **Éter** mistra světového filmu, Krzysztofa Zanussiho. Italský syndikát filmových kritiků udělil cenu za nejlepší film a za nejlepší debutující režii filmu **Země hojnosti** (režie: Damiano a Fabiano D'Innocenzo). Krimithriller **Řezník, kurva a jednooký muž** (režie: János Szász) zase ukázal krvavý milostný trojúhelník v Budapešti 20. let.

**MEDIA: Lásky bez hranic /** Lásky, sex a erotika ve filmu. Pohled skrze kameru na různé podoby lásky, flirtu a erotického napětí ve vztazích mezi dvěma (a více) lidmi. Diváci mohli vidět film **Život Adèle** (režie: Abdellatif Kechiche) s Leou Seydoux o hledání (sexuální) identity, který vyhrál na MFF v Cannes Zlatou palmu nebo dvojfilm **Nymfomanka** dánského démona, režiséra Larse von Triera. Ten do svého opusu obsadil známé herce, jakými jsou Charlotte Gainsbourg, Stellan Skarsgård, Shia LaBeouf či Uma Thurman. Sekce také přinesla intimní a vášnivý portrét jednoho páru s Vincentem Casselem **Můj král** (režie: Maiwenn), který byl uveden v Cannes a herečka Emmanuelle Bercot vyhrála cenu za nejlepší herecký výkon. Díky Kanceláři Kreativní Evropy - MEDIA vrátily Dny evropského filmu výrazné filmy zpět do kin. Lásky procházela i filmem!

**Film & Music /** V tradiční sekci se představily filmy s hudební tematikou. Od dokumentů o hudebních hvězdách, přes záznamy opery po hrané hudební filmy. Kdo chodí rád na operu, mohl na ni přijít i do kina! V nabídce byl záznam opery **Carmen** (režie: Calixto Bieito) nebo dokument o pařížské opeře **L'Opéra** (režie: Jean-Stéphane Bron), který vyhrál hlavní cenu na MFF Moskva a národní cenu pro nejlepší švýcarský dokument (Swiss Film Prize). Pro fanoušky pop music byl připravený životopisný film **Whitney** (režie: Kevin Macdonald) o Whitney Houston. **Srdce Hadiah Trompové** (režie: Erik de Bruyn) zase nabídla odlehčenou lovestory z prostředí námořnictva. To vše v muzikálovém hávu! Letošní DEF byly opět v rytmu hudby!

**Matka příroda / Mother Nature** / Může jednotlivec pomoci přírodě? Umí se představitelé státu domluvit na odvrácení klimatické změny? Jak se máme chovat ke zvířatům? V této sekci se vyjímala projekce jednoho z nejúspěšnějších českých dokumentů o fascinujícím dobrodružství zvířat a rostlin u nás - **Planeta Česko** (režie: Marián Polák). Na velký byznys spojený s nadprodukcí mléka zase poukázal **Mléčný komplex** (režie: Andreas Pichler), který vyhrál hned dvakrát cenu za nejlepší film a to na festivalech Fünf Seen FF a Green Screen International Wildlife FF.

**Eurosport** / Zcela nová sekce se zaměřila na filmy se sportovní tematikou. Ve filmu **1968** (režie: Tassos Boulmetis) se ukázalo, jak dopadl basketbalový zápas mezi Řeky a pražskou Slávií v politicky exponovaném roce 1968. **Říše dokonalosti** (režie: Julien Faraut) zase přinesla unikátní záběry ze stadionu Roland Garros ze zápasu John McEnroe vs. Ivan Lendl. To vše na 16 mm filmu, který do detailu zobrazuje jedinečný styl hry světové jedničky McEnroea a zachycuje tak jeho pohyb, emoce i techniku. Snímek měl premiéru na Berlinale v sekci Forum. Balkánská komedie **ZG80** (režie: Igor Šeregi) ukázala fotbalové fanoušky odvěkých rivalů – Záhřebu a Bělehradu. Hooligans v jižanských rytmech, to vše na konci 80. let.

**LUX Film Prize** / Tradiční sekce představila cenu Evropského parlamentu LUX Film Prize a její tři finalisty včetně vítězného snímku za rok 2018. Cílem ceny je podpořit evropskou kinematografii a také veřejnou debatu o Evropě, jejích hodnotách a sociálních otázkách. Držitelem ceny LUX pro nejlepší film za rok 2018 se stala **Žena na válečné stezce** (režie: Benedikt Erlingsson), komedie o islandské ekologické aktivistce ve středních letech, která se rozhodla změnit svět. Snímek ovládl národní islandské ceny Edda Awards, kde vyhrál celkem v deseti kategoriích. Za zmínku stojí také dokument **Druhá strana všeho** (režie: Mila Turajlić) o temné minulosti jedné rodiny v Bělehradě. Snímek poslední rok cestoval na festivalech a získal například cenu VPRO na festivalu IDFA v Amsterdamu nebo cenu za nejlepší dokument na ZagrebDo. Poslední z nominovaných bylo komorní drama **Styx** (režie: Wolfgang Fischer) o strachu z neznámého tváří tvář uprchlíkům na širém moři. Film získal mnoho ocenění, včetně několika cen na Berlinale (Cena ekumenické poroty, cena Label Europa Cinemas, cena Heiner Carow Prize).

**K věci: Možnost volby** / Zaběhlá sekce K věci se zaměřila na téma voleb a mediálního obrazu politického dění. Snímek **Mimořádná zpráva** (režie: Tomáš Bojar) dokumentuje práci médií na jednom dni – dni, kdy Miloš Zeman oznamoval, zda bude znovu kandidovat v prezidentských volbách. Komedie **Ženou z boží vůle** (režie: Petra Volpe) se věnuje tématu volebního práva žen ve Švýcarsku. Film dostal Cenu diváků na Tribeca FF. A temný thriller **Mrtvý úhel** (režie: Nabil Ben Yadir) ukazuje belgické podsvětí a policejního kapitána, který se rozhodne vstoupit do krajně pravicové národovecké strany. Tyto filmy nabídly reflexi dynamicky se měnícího mediálního a online světa, v němž je možné upravovat odraz reality a ovlivňovat výsledek voleb.

## DOPROVODNÝ PROGRAM

„V posledních letech se DEF zaměřují na práci s publikem. Rádi bychom do kin nalákali i jinou cílovou skupinu, než naše věrné diváky. Proto jsme letos nabídli sekce, které se snaží přiblížit běžnému divákovi a věnují se tedy tématům každodenního života: erotika, sport, příroda, hudba, láska, volby... Součástí doprovodného programu byly filmové projekce šité na míru pro rodiny s dětmi nebo seniory. Nezapomněli jsme na filmovou výchovu a nechyběl ani tradiční seminář pro filmové profesionály KINO 2019. Evropský dům se v době konání DEF proměnil na kino a galerii.“ Sděbila k doprovodnému programu Barbora Golatová, ředitelka 26. DEF.

## CARMEN

**DNYEVROPSKEHO FILMU.CZ**

**CARMEN**  
Francie  
**Režie:** Calixto Bieito

„Nikdy se Carmen nepoddá, svobodná zrozená, svobodná země“ pláče umírající Bizetova hrdinka na konci jedné z nejslavnějších a nejhranějších světových oper. Nezkrotná svoboda, živočišnost a nutkání žít s maximální silou a intenzitou až na hraně.  
**Obsazení:** Elina Garanča, Roberto Alagna, Maria Agresta, Ildar Abdrazakov

**NE 07.4.  
ÚT 16.4.**

**20:30 SVĚTOZOR (PRAHA)  
17:30 KINO CENTRUM (HAVÍŘOV)**

## PROJEKCE PRO SENIORY



### SRDCE HADIAH TROMPOVÉ

Nizozemí

Režie: Erik de Bruyn

Mladá Hadiah prochází výcvikem u námořnictva, protože je dcerou důstojníka. Celý vojenský drill je pro ni ale příliš svazující. Romantický muzikál v uniformách!

NE 07.4.

PO 08.4.

ČT 11.4.

17:30 KINO PILOTŮ (PRAHA)

13:30 LUCERNA (PRAHA)

18:00 SVĚTOZOR (PRAHA)



## PROJEKCE PRO RODINY S DĚTMI



### PLANETA ČESKO

Česká republika

Režie: Marián Polák

Naše příroda je pestrá jako málokde na světě. Krásu a dobrodružství máme na dosah ruky – stačí se jen dobře dívat! První celovečerní film o české přírodě, fascinující dobrodružství zvířat a rostlin žijících kolem nás zcela zblízka.

SO 06.4.

15:00 SVĚTOZOR (PRAHA)

Za účasti režiséra.



**FILMOVÁ VÝCHOVA PRO ŠKOLY**Pátek 5. 4., úterý 9. 4., středa 10. 4., čtvrtek 11. 4. v 9:00 hodin,  
kino Lucerna – velký sál, Vodičkova 36, Praha 1

V letošní nabídce projekcí pro školy byly mimořádné dokumenty o aktuálních tématech.

**Pátek 5. 4. v 9:00 hodin, kino Lucerna – velký sál, pro studenty 10+**

[MLÉČNÝ KOMPLEX](#) / Německo, Itálie, 2017, 90 minut, režie Andreas Pichler, německy s českými titulky



Každý z nás na něm vyrůstal. Z obalů na nás hledí přesvědčivé slogany, které slibují, že budeme zdraví a silní. Je tomu ale opravdu tak? Dokument přináší vhled do světového mlékárenského průmyslu. Před projekcí filmu se uvedlo 7 nejlepších krátkých filmů z jazykové kampaně “šprechtíme”, která přispívá k propagaci němčiny mezi dětmi, a po projekci proběhla zábavná diskuze.

**Úterý 9. 4. v 9:00 hodin, kino Lucerna – velký sál, pro studenty 12+**

[MIMOŘÁDNÁ ZPRÁVA](#) / Česká republika, 2018, 73 minut, režie Tomáš Bojar, česká verze

Živý a autentický vhled do práce novinářů tradičních médií v dnešní zrychlené, informacemi přehlcené epoše.

Po projekci filmu proběhla **přednáška o ideologických aspektech filmu**, o historické roli filmu v souboji ideologií napříč časem. **Přednáška** byla šitá na míru věku studentů a využívala množství ukázek ze současné populární kultury.

Zajímavý program připravila [Free Cinema](#) – platforma pro filmové vzdělání.



**Středa 10. 4., 9:00 hodin, Velký sál kina Lucerna, pro žáky 1. stupně**

[PLANETA ČESKO](#) / Česká republika, 2017, 81 minut, režie Marián Polák, česká verze

První celovečerní film o české přírodě ukazuje díky nejmodernějším technologiím zblízka fascinující dobrodružství zvířat a rostlin žijících kolem nás.

Po filmu následovala přednáška o ochraně přírody, kterou vedlo Ekocentrum Koniklec.

**KING SKATE**  
Česká republika  
Režie: Šimon Šafránek

Přilepit se k betonu. Vysvištět prostorem. Mít to všechno v pohybu. Skateboard! V šedi ČSSR 70. a 80. let něco úplně jiného, úplně nového. Láska na první pohled. Nekonečné mejdan!

**ST 10.4. 19:30 KINO PILOTŮ (PRAHA)**

Za účasti režiséra.

Po projekci filmu proběhla **přednáška o českém dokumentu**, o jeho historii, současnosti a jeho významných jménech. Přednáška, podaná zábavnou a dynamickou formou, byla šitá na míru věku studentů a využívala množství ukázek ze současné populární kultury.

Zajímavý program připravila [Free Cinema](#) – platforma pro filmové vzdělání.



## KINO 2019

Seminář pro kinaře, distributory a další filmové profesionály.  
Středa 10. dubna 2019, 9:30 - 13:00 hodin, Goethe Institut, Masarykovo náb. 22, Praha 1

Jak se pracuje s evropským filmem v českých kinech? Jakou práci s ním má distributor? Řeší divák, zda se jedná o evropský film, nebo film obecně? Na tyto a další otázky ohledně evropského filmu vám odpoví čeští kinaři a distributoři: Aerofilms, Artcam Films, Pilot Film, Produkce Radim Procházka.



## PREZENTACE PROJEKTU NOVÉ KINO 2018-2019

Dvouletý projekt *Nové kino 2018-2019* je určený pro provozovatele kin a každý rok se ho může účastnit deset českých nebo slovenských kin vybraných na základě předložených projektů. Semináře probíhají na třech zásadních festivalech, kde se účastníci seznamují s prací s jednotlivými typy filmů. Součástí všech seminářů je veřejně přístupná prezentace účastníků v rámci industry programů, nebo podrobné analýzy návštěvnosti různých typů filmů v kinech. V části určené evropskému filmu na reálných datech ukážeme, jak diváci na evropské filmy chodí a zda má smysl je uvádět. Analyzován bude rok 2018.

## PROGRAM

09:30 – 10:00	Snídaně
10:00 – 10:20	Představení projektu <i>Nové kino 2018-2019</i>
10:20 – 11:15	Prezentace účastníků projektu <i>Nové kino 2018-2019</i>
11:15 – 12:00	Evropský film v českých kinech
12:00 – 13:00	Oběd

Účast prosím potvrďte na e-mail: [media@kreativnievropa.cz](mailto:media@kreativnievropa.cz)



## KINO EVROPSKÝ DŮM

Středa 10. 4. v 19:00 hodin, Evropský dům, Jungmannova 24, Praha 1



[MURER – ANATOMIE PROCESU](#) / Rakousko, Lucembursko, 2018, 137 minut, režie Christian Frosch

Film, natočený podle skutečných událostí, představil rekonstrukci procesu s Franzem Murerem z roku 1963, příslušníkem SS za války, který se v 60. letech stal politikem a váženým občanem. Murer – Anatomie procesu se ze soudního dramatu proměňuje v příběh o manipulaci pravdy, paměti, zákulisních politických hrách a také (ne)možnosti odpuštění hříchů.

Ceny: Diagonale, Rakousko 2018: Nejlepší snímek. Vídeňská filmová cena 2018: Speciální cena poroty.

## GALERIE EVROPSKÝ DŮM

Od 4. 4. do 21. 4., Evropský dům, Jungmannova 24, Praha 1

Výstavu festivalových plakátů s názvem „26 LET S EVROPSKÝM FILMEM“ pořádal Evropský dům v Praze. Kdo měl cestu Jungmannovou ulicí, mohl se pokochat smělymi vtipnými designy plakátů zvoucích do kin, které svého času zdobily plakátovací plochy.

## PLAKÁT 26. DNŮ EVROPSKÉHO FILMU



### DNY EVROPSKÉHO FILMU

**4. – 11. 4. 2019**  
KINO LUCERNA, SVĚTOZOR,  
A KINO PILOTŮ V PRAZE

**4. – 7. 4. 2019**  
KINO SCALA V BRNĚ

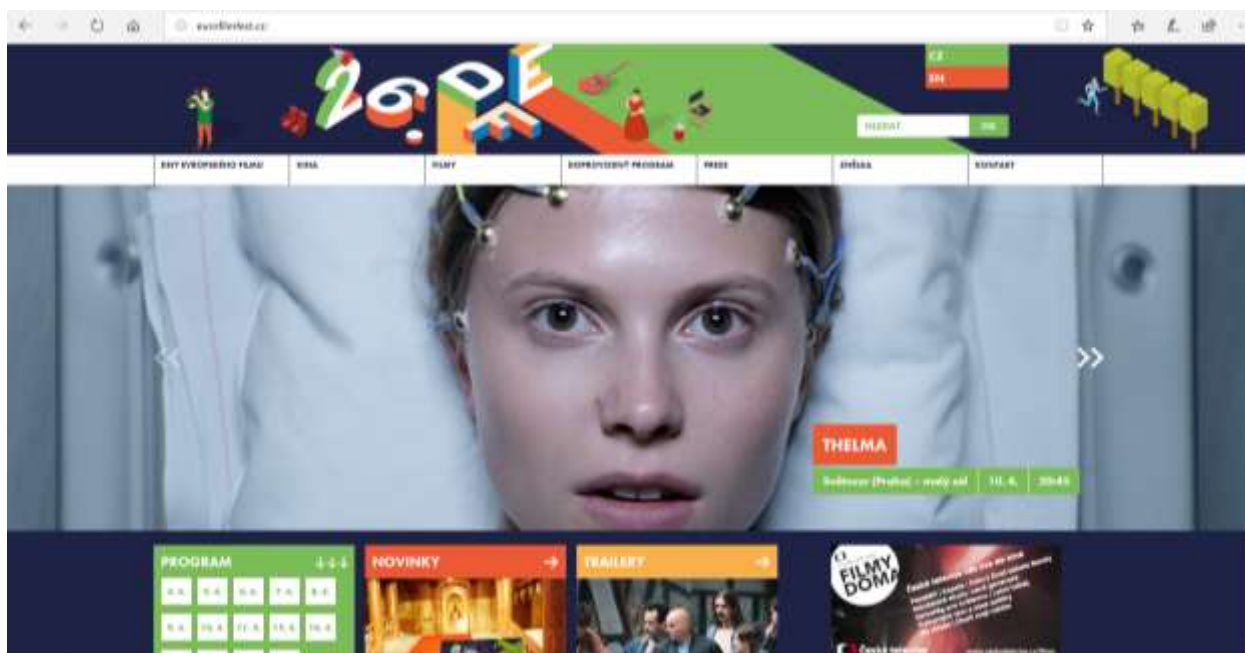
**15. – 21. 4. 2019**  
OZVĚNY V REGIONECH

**Vstupné** na jednotlivé projekce DEF v Praze a Brně bylo **110 Kč**. **Pro seniory** bylo připraveno vstupné za **55 Kč** + seniorská projekce v Lucerně. Vstupenky na všechny filmy se daly zakoupit přes [online prodej](#), rezervovat telefonicky nebo emailem. Katalog DEFu byl k dispozici ve všech kinech a u partnerů přehlídky zdarma.

**Celková návštěvnost 26. DEF byla téměř 10 000 diváků.**

Podrobný program DEFu v jednotlivých městech, přehled a popis sekcí, katalog ke stažení, fotografie, novinky, informace k prodeji vstupenek, k doprovodnému programu apod., diváci nacházeli na [www.dnyevropskehofilmu.cz](http://www.dnyevropskehofilmu.cz) a na [FB](#) 26. Dnů evropského filmu.

**Za konceptem, grafickou úpravou a znělkou 26. ročníku DEFu stojí Marija Petrinjac a Hana Kovačević.**





Parléřova 17  
169 00 Praha 6  
info@eurofilmfest.cz  
www.dnyevropskehofilmu.cz

**Dny evropského filmu mohou nabízet kvalitní program jen díky podpoře těchto institucí, organizací a osob:**

PŘEHLÍDKA SE KONALA POD ZÁŠTITOU: MINISTRA KULTURY ČR ANTONÍNA STAŇKA, ZASTOUPENÍ EVROPSKÉ KOMISE V ČR, PRIMÁTORA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY ZDEŇKA HŘIBA, PRIMÁTKY STATUTÁRNÍHO MĚSTA BRNA MARKÉTY VAŇKOVÉ A STAROSTY MČ PRAHA 1 PAVLA ČIŽINSKÉHO / POŘÁDALY JI: VELVYSLANECTVÍ A KULTURNÍ INSTITUTY EVROPSKÝCH ZEMÍ A ZASTOUPENÍ EVROPSKÉ KOMISE V ČR / ZA PODPORY: MINISTERSTVA KULTURY ČR, HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY, STATUTÁRNÍHO MĚSTA BRNA A MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHA 1

**O filmové přehlídce by diváci nevěděli, nebýt mediálních partnerů, kteří 26. DEF dostali do povědomí našich návštěvníků kin.**

HLAVNÍM PARTNEREM BYLA MEDIÁLNÍ SPOLEČNOST AXOCOM / HLAVNÍM MEDIÁLNÍM PARTNEREM BYLA ČESKÁ TELEVIZE / MEDIÁLNÍMI PARTNERY BYLI ČSFD.CZ, RESPEKT, AKTUÁLNĚ.CZ, PROTIŠEDI.CZ a EXPATS.CZ

Ohlasy v médiích pro DEF shromažďuje partnerská firma NEWTON Media a jsou zveřejněny na festivalovém webu [www.dnyevropskehofilmu.cz](http://www.dnyevropskehofilmu.cz) a nabídnuty k nahlédnutí všem pořádajícím ambasadám a kulturním institutům, hlavním spolupřátelům a ostatním partnerským institucím.

Velice si vážíme dlouholeté spolupráce s našimi věrnými partnery, kteří festival významně podporují od samého počátku, a také děkujeme novým partnerům, kteří důvěřují evropskému filmu. Pouze díky podpoře partnerů můžeme nabídnout kvalitní program, který je poté oceněn návštěvníky českých kin.

Za tým Dnů evropského filmu

**Barbora Golatová**, ředitelka DEF  
květen 2019

